

CULTURA CHAVIN

"la cultura matriz de la civilización andina",

La Cultura Chavín (1200 - 200 ac) fue una civilización precolombina de América del Sur que se desarrolló aproximadamente entre el 1200 y el 200 a.C. en el actual Perú, en la ciudad de Chavín de Huantar, próxima a los ríos Huacheksa y Mosna. Sometieron a sus vecinos por mil años irradiando su religión y cultura.

Julio César Tello (1880-1947), conocido como el «padre de la arqueología peruana», describió este pueblo como la *cultura matriz* en la historia precolombina. Tan importante fue, que los cronistas españoles que llegaron a América en época incaica, cuando chavín había desaparecido hace más de mil años, contaban que sus ciudades seguían siendo centro de peregrinación sagrada. ¹

Al igual que las otras culturas precolombinas pasó por distintas fases de desarrollo cultural, pero fue durante el periodo formativo cuando se definió el culto al ave, al felino y a la serpiente en sociedades complejas con sacerdotes y chamanes. Probablemente influenciadas por la selva amazónica desde donde tienen que haber llegado algunas de sus influencias como el mono, el tigre el águila harpía.

Tuvo dioses feroces que los ayudaban con la agronomía y que se heredaron cuando, luego de 500 años comenzó a decaer como cultura y el vacío andino lo llenaron los Moche y luego la grandeza de Tiahuanaco que adoró también a un dios de los báculos.

Los sacerdotes, que vivían en los templos, se presentaban a sí mismos en las esculturas como seres humanos transformados por fuerzas chamánicas en grandes felinos, serpientes y aves y garras en los dedos de manos y pie.

Fueron teniendo cada vez más importancia por ser los dueños de lo divino y los únicos capaces de explicar estas imágenes fuertemente simbólicas. Entraban en trances chamánicos bebiendo el jugo de plantas alucinógenas como el cactus San Pedro que aparece profusamente ilustrado en su arte.

Quizás sea esta realidad diferente, esta experiencia de vuelo y poder, lo que está plasmado en el arte y la cerámica Chavín.

Hacia el 900 a.C. el culto al jaguar Chavín y su influencia cultural estaba ya diseminada por toda el área andina.



¹ Abal, Clara "Chavín de Huántar, Símbolo y Cultura". Almagesto Buenos Aires p16

CERAMICA CHAVIN

Todos estos símbolos y muchos otros se plasmaron en la cerámica Chavín. Una de sus principales herencias es el asa estribo, con imágenes de chirimoya, o jaguar y serpiente.

Su cerámica fue monocroma, variada y fina. Se caracterizan por hacer cerámicas globulares con asa estribo terminada en pico. Los estilos decorativos eran abstractos que expresaban un concepto que podía ser zoomorfo con felinos, monos, lagartos o zarigüeyas con sus crías y también fitomorfos como tubérculos.

Podían estar pintadas, pero sobre todo con una decoración incisa

Según el periodo de tiempo en que se desarrolló, podemos encontrar 2 épocas que se diferencian bastante según la forma que plasmaban con la arcilla:

- a.- Época de las rocas, con una forma globular de base plana y con un asa de forma tubular.
- b.- Época de ofrendas, de forma a campanulada y cuello o golletes más delgados.

Su cerámica tuvo en términos generales elementos escultóricos y narrativos con imágenes detalladas con materiales de alta calidad que fueron usadas tanto para fines ceremoniales como utilitarios

Según Tello, en su libro Chavín: Cultura Matriz de la Civilización Andina las formas más comunes de esta cerámica son “el cáscete semiesférico y esférico o globular para platos, ollas y cántaros; el casquete cilíndrico o tronco-conuco para tazas, vasos y labios” (p 320). Además de usos accesorios del gollete, el asa, la base, el labio o borde.

Los hallazgos de las vasijas chavín sirvieron para poder entender y aprender las diferentes manifestaciones culturales y religiosas que se desarrollaron como parte de su cultura.



Concha de Spondilus
 Sinónimo de fertilidad para el mundo andino ya que llegaban a las costas en tiempos de lluvias



Que imita dos conchas sagradas de Spondilus
 CHAVIN, HORIZONTE CULTURAL
 900 - 200 a.C.

*Serpiente enrollada con cara felina típica de la cultura Chavin, muestra los dientes que incluyen grandes colmillos.
 De su cuerpo brotan unas especies de espigas cuyo significado que nos escapa pero podríamos relacionarlos con el mundo vegetal.*



CHAVIN, HORIZONTE CULTURAL
 900 - 200 a.C.



Pieza con una serpiente enrollada y asa estribo típica Chavín
 CHAVIN, HORIZONTE CULTURAL

CASTILLO CHAVIN DE HUANTAR

En Chavín nada está por casualidad

Su apogeo se produjo en el Formativo Andino. Fue un centro de peregrinación cultural, ahí vivían algunos sacerdotes con sirvientes y los peregrinos podían quedarse por algún tiempo. Tal vez confluían distintas culturas, desde distintas partes de la región a beneficiarse de este templo, y así se irradió la religión y la cultura.

La estructura de este castillo tiene una orientación astronómica, tiene una salida tipo “U” hacia el oriente y se fue construyendo desde el Templo Antiguo por distintas generaciones. Tiene un centro de piedra, pirámides truncas, es decir planas arriba. Tiene una plaza circular y chapada en piedra, alrededor de la cual se ordenan distintas estructuras.

El edificio principal del centro arqueológico es El Castillo, o Templo Nuevo, una pirámide de 71 x 71 m, muy bien conservada frente al cual se ubica una alta recalcar.

Esta surcado por un sistema de angostas galerías que debieron ser parte de una especie de viaje chamánico por el inframundo con uso de alucinógenos. Tiene además una red de respiradores y por alguno de ellos corre agua produciéndose terroríficos sonidos que ayudan (potencian) en este viaje.

En un pasaje subterráneo del castillo está el Lanzón ², la gran imagen de culto de iconografía chavín.

Es un gran monolito de granito blanco de 4 mt de altura que puede simbolizar una persona transformada por los elementos de los animales poderosos que se han accedido de manera chamánica.

Tiene una pupila excéntrica, muestra un estado alterado y su parte superior sube hasta la parte alta de la galería. Así el lanzón forma parte de los tres mundos. Funciona como oráculo hasta el siglo XVI

Fuera del templo se encuentran las cabezas clava en las que podemos observar las pupilas excéntricas, los colmillos felinos entrecruzados, una cabeza como de lechuza heredada de la madre pájaro nocturna. Mucosidad abundante típica de viajes extáticos.

Estas cabezas simbolizan el estado visionario, es decir la capacidad de ver aquello que yo no puedo ver, ven lo invisible.

² Según una interpretación, el monolito chavín reúne los tres elementos de la trilogía cosmogónica de Chavín: águila, serpiente y felino (aire, agua y tierra) es decir, deidades represivas que sirven como centinelas y ahuyentan el mal. Así, aire, agua y tierra confirman una armonía permanente con el Cosmos que se trasluce en todo el legado de Chavín

El Lanzón



Diseño: Lizardo Tavera

Tiene un alto tocado de doble penacho, cabello de serpiente y redondos ojos, dibujados como un espiral concéntrico que deja entender una mirada excéntrica que mira hacia arriba.

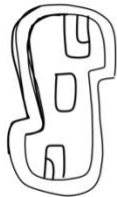
Su boca es felona con dobles y largos colmillos como símbolo de poder, lleva asimismo grandes aros collar y pulsera característicos de un personaje sagrado.

Tiene una palma felina que cae sobre su muslo y otra que está levantada sobre la cabeza como en señal de hierofanía

Está de pie.

Lleva un cinturón decorado con serpientes desde donde caen flecos





ORGANO SEXUAL FEMENINO
UNA SEMILLA



AGUILA HARPIA
AVE RAPAZ



CONCHA SPONDILUS



EL PUMA



SACERDOTE CON DOBLE PENACHO
OJOS EXCÉNTRICOS
CHAMAN EN ÉXTASIS



Organo sexual masculino
Pene con cabeza de felino
que eyacula una planta de yuca



CRUZ ANDINA



PEZ



Vigilantes divinos que ven mas allá de lo material y por eso custodian el templo
 Tal vez prisioneros de guerra con sus catas terribles
 O antepasados ya transformados en dioses

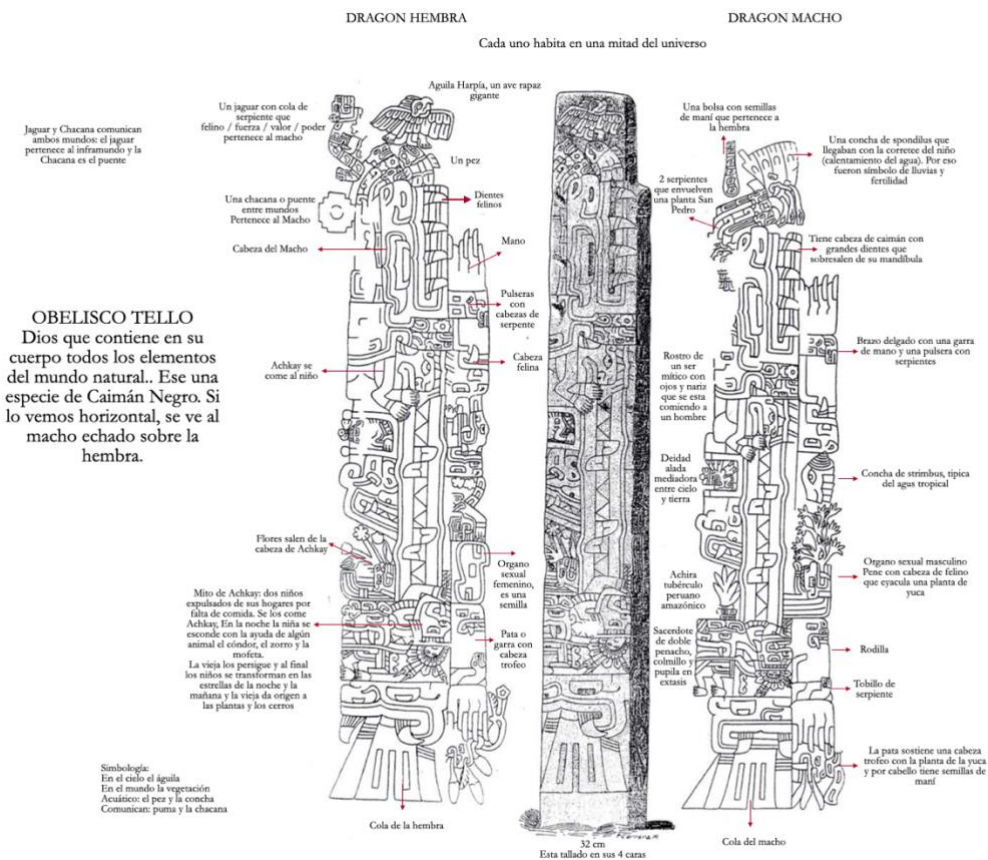


OBELISCO TELLO

Mide dos metros y medio y en él se ven dos animales una especie de dragón hembra y macho. Mezcla de águila y plantas que por un lado crecen sobre tierra y por otra son subterráneas. Es una deidad dual, aunque sea un ser terrestre. Es tal vez un héroe cultural, personaje mítico que regala avances tecnológicos como el fuego, la escritura o algo transformador, alquímico.

En toda su superficie se representan multitud de otros elementos: hombres, aves, serpientes, felinos y plantas (calabaza, ají, maní, yuca, etc.). La fama del obelisco Tello es atribuible a la riqueza iconográfica chavín que contiene; se trata de la figura más compleja de los objetos chavines. Tal vez nos habla de la creación del hombre y del mundo con el mito de Huari o los hermanos Achkay.

Son seres alargados, con sus rostros en la parte superior y llenos de símbolos minerales, humanos y reptiles



ESTELA RAIMONDI

El personaje representado corresponde a una divinidad antropomorfa con rasgos felinos, como su boca con colmillos y las manos y pies terminan en garras, que le otorgan un aspecto temible.

Lleva en su cintura lo que parece un cinturón del que emergen dos pares de culebras y en su cabeza tiene un tocado del que brotan serpientes a manera de cabellera.

El llamado «dios de los báculos» o «dios de las varas», considerado el principal del panteón Chavín, es la más antigua versión de la imagen de dios Viracocha, que tiempo después aparece difundida en todo el mundo andino, particularmente en Tiahuanaco³.

Si damos vuelta esta estela en 180 grados su rostro sigue teniendo sentido y vemos así un rostro sonriente sobre otro más fiero y desorbitado.

La había encontrado el campesino Timoteo Espinoza en 1840, que la usaba de mesa, hasta que el arqueólogo Antonio Raimondi lo visitó y se dio cuenta de la joya de la cultura Chavín. La llevó a Lima al Museo Nacional.

Es la transformación del Chamán en un jaguar
mira de frente con una seria expresión, pero si
lo damos vuelta sonríe.
Tiene sentido para los dos lados

EN LAS MANOS
LLEVA BACULOS QUE
TERMINAN EN
SERPIENTES

TIENE 4 COLMILLOS
EN LA BOCA



EN LA CINTURA LLEVA UN
CINTURÓN QUE TERMINA EN
SERPIENTES

PATAS CON GARRAS
FELINAS

³ <https://reydekish.com/2018/04/05/cultura-chavin/>

CULTURAS DE LA ORBITA CHAVIN:

Cultura Viru: derivada de Salinar, templos piramidales y fortalezas en las que se sigue un culto felínico con desarrollo de la agricultura y la pesca.

Cultura Recuay 100 – 300 dc. (Museo Colchagua)

Cultura costera que practicaba la ganadería de camélidos, cuando cayó la cultura Chavín, los Recuay ocuparon sus templos. Hicieron una cerámica abstracta y figurativa



Escena escultórica de un hombre junto a una llama típica de la cultura Recuay. No es solo un pastor ya que llevan un alto y elegante tocado.

Vasija escultórica Recuay en los que se honra a la diosa del agua. Personas y animales se juntan en edificios o lugares de vivienda, de dos o más pisos en simbólicas ceremonias.

Estas vasijas albergaban agua que fluía por una punta que podemos observar en frente de la figura principal



