

GUÍA DE SALA 03
SALA DE LA ARQUEOLOGÍA PRECOLOMBINA

VITRINA APORTES DE AMERICA A LOS ALIMENTOS

EL AJÍ, LA VAINILLA, LA PAPA, EL MAÍZ, LOS TOMATES, POROTOS, ZAPALLOS, EL CACAO, EL MANÍ, LA QUINOA ENTRE OTROS INGREDIENTES Y ALIMENTOS FUERON APORTES DE AMÉRICA AL MUNDO Y SE REFLEJARON EN LA CERÁMICA PRECOLOMBINA TANTO EN SU TEMÁTICA COMO EN SU FORMA.



Personajes antropomorfos mostrando las actividades de la cosecha prehispánica

Vasija con decoración de maíz, que fue el principal sustento los pueblos precolombinos. Tanto así que existieron distintas e importantes divinidades habían nacido desde las hojas del maíz. En el mundo mesoamericano se conocía como elote y en Chile le decimos choclo.



de que



Representación de pacay, una fruta parecida a un largo poroto verde que se consume mucho en Perú. Es una larga vaina que contiene semillas cubiertas de una especie de goma muy dulce, tiene cualidades curativas y desinflamatorias. También se le llama Guamo

Vasija con representación de puquio, pozos de aguas subterráneas en andenes circulares, una obra maestra de la desértica cultura Nasca para regar sus cultivos



Botellas escultóricas con asa estribo y dibujos de porotos y ajíes. Las primeras cerámicas imitaron las calabazas que habían servido por años como envase o vasija natural para transportar alimentos.

Vasija con forma de yuca o mandioca, es una papa larga originaria de climas tropicales que contiene importantes nutrientes como carbohidratos, proteínas y vitaminas



CULTURA PREHISPÁNICA

En esta sala podemos disfrutar una maravillosa y riquísima colección de arte andino, una de las más grandes de América, que dan testimonio del ingenio, sentido estético y conexión con el entorno que tenían estas ancestrales culturas.

LOS MAYAS

Los temas del arte maya están centrados en el rey y su corte y los dioses, por lo tanto, es antropocéntrico, naturalista y realista. La cerámica maya es una de las más finas del arte precolombino.

Busquemos en las piezas de esta vitrina sus temas religiosos: las deidades con cabeza felina, la serpiente, los grandes tocados de plumas entre muchos otros.



Los mayas hicieron vasos, platos, escudillas y figuras escultóricas como decoración de sus cerámicas. Estas eran de dos tipo, unas más decoradas y coloridas que usaba más que nada la nobleza para uso ritual; y otra más doméstica y de uso diario

CHAVIN, HORIZONTE CULTURAL

La Cultura Chavín (1200 - 200 ac) fue una civilización precolombina de América del Sur que se desarrolló entre el año 1200 AEC hasta el año 200 AEC aprox. en el actual Perú, en la ciudad de Chavín de Huantar, próxima a los ríos Huacheksa y Mosna.

Sometieron a sus vecinos por mil años y desde aquí irradiaron su arte y cultura.

Fue tan importante, que los cronistas españoles que llegaron a América en época incaica, cuando chavín había desaparecido hace más de mil años, contaban que sus ciudades seguían siendo centro de peregrinación sagrada.

Fueron ellos quienes establecieron el culto al ave, al felino y a la serpiente que podemos ver en casi toda la cerámica andina

Tuvieron dioses feroces que los ayudaban con la agronomía y que se heredaron cuando, luego de 500 años comenzó a decaer como cultura y el vacío andino lo llenaron los Moche en el norte y luego la grandeza de Tiahuanaco que adoró también a un dios de los báculos.

Hacia el 900 a.C. el culto al jaguar Chavín y su influencia cultural estaba ya diseminada por toda el área andina.

Nos recibe en esta sala esta gran cabeza, probablemente del cerro sechin lugar original de la cultura

LA SALA DE ARTE PREHISPANICO QUE RECORRE LAS CULTURAS DE LOS ANDES, NOS RECIBE CON ESTA GRAN PIEZA LITICA CON UNA CABEZA TROFEO QUE LUEGO VEREMOS REPRESENTADA EN CERAMICAS Y TEXTILES. ESTA PROVIENE PROBABLEMENTE DEL CERRO SECHIN DONDE FLORECIO ESTA CULTURA CONSIDERA PROMER HORIZONTE CULTURAL DEL MUNDO ANDINO



En el caso de esta pieza, de asa típica chavín, vemos una serpiente con dientes afilados y podemos adivinar su lengua bífida y de ella salen unas espinas o brotes. A pesar de ser una serpiente, tiene una cara felina con unas pequeñas orejas, nariz y dientes felinos.



LAS CABEZAS TROFEO FUERON UNA COSTUMBRE PROPAGADA POR EL MUNDO ANDINO. SE TRATA DE UN RITUAL QUE COMENZO COMO UN AMULETO DE GUERRA

A LOS VENCIDOS SE LES CORTABA LA CABEZA, SE HACIA UN AGUJERO EN LA FRENTE SE LES CRUZABA POR AHI UNA CUERDA Y SE LLEVABAN COMO TROFEO

PERO YA EN LOS MOMENTOS DE LA CULTURA NAZCA TENIAN RELACION CON LA FERTILIDAD Y LA REGENERACION



BOTELLA ESCULTORICA QUE SIMBOLIZA LA SAGRADA PLANTA DEL CACAO.

EN EL TRONCO POSEE UNA CARA ALARGADA DE SERPIENTE CON DIENTES FELINOS, Y CUYA LENGUA ES UNA LARGA FLOR, REPRESENTA A LA TIERRA QUE BROTA DE LAS SEMILLAS

LAS RAICES SURGEN COMO BROTES DE SUS PROPIAS SEMILLAS QUE AQUI ESTAN REPRESENTADAS POR GRANOS DE CAFE EN LA PROFUNDIDAD DE LA TIERRA

Muy típicas fueron estas botellas globulares con asa estribo, decoradas con imágenes felinas o serpentes o de cabezas trofeo





Estas figuras animales, representan pequeñas zarigüeyas que se presentan sobre su madre, mamando de ellas en un acto de alimentación fueron muy típicas de esta cultura

Además, la zarigüeya, un mamífero marsupial astuto y endémico, está representado aquí en su característica maternal y fértil, como una gran alegoría de la regeneración.



En esta vitrina y en muchas otras en nuestro museo podemos ver estas curiosas conchas rojas que tuvieron para los pueblos prehispánicos, desde el mundo Chavín en adelante, una profunda importancia por su utilidad, pero también por su significado sagrado.

Para estos pueblos fue sinónimo de fertilidad ya que llegaban a las costas en épocas de corriente del niño. Cuando se calentaba el mar, el ambiente se hacía más húmedo y aumentaban las lluvias. Por esto, al aparecer estos moluscos sagrados en la playa, ya sabían que el mundo vegetal sería generoso.

Por esto usaron este material para hacer joyas y figuras sagradas que se han encontrado en Capa Cochis y ofrendas funerarias, además de artísticas y decorativas.

A la cultura chavín la siguieron con sus características originales otros pueblos como Viru, **Recuay**, **Paracas y Nasca**.

NASCA

La cultura Nasca se desarrolló en el sur del actual Perú entre el 100 y el 800 d.C. coincidiendo con la decadencia del mundo Paracas y el mundo Moche.

Fueron importantes agricultores ya que, a pesar de vivir en pleno desierto, supieron “domesticar” el agua construyendo verdaderos ojos de agua de piedra llamados puquios, que les permitían almacenar las pocas aguas de lluvia y los ríos invernales, para regar sus cultivos.

En el arte se destacaron por desarrollar una luminosa iconografía que recrearon en una fina cerámica, textiles e incluso en inmensos geoglifos construidos en la pampa llamadas las líneas de Nasca.

La civilización nazca ejecutaba rituales a sus dioses del mar, el cielo, la tierra, el fuego, el agua, y el viento. Sus construcciones las realizaban para los dioses, con el fin de que no hubiera sequías



Esta figura zoomorfa, felina en naturaleza, representa algún tipo de chamana que es capaz de recorrer los mundos. Tiene los ojos excéntricos en símbolo de éxtasis. Tiene una mano en la boca y parece estar comiendo algo que, tal vez, la ayuda en el trance.

Lleva también un collar y no está completamente desnuda ya que tiene un taparrabo y está sentada en cuclillas porque podemos verle los pies donde se sienta

Cerámica Nazca que representa mujeres moldeadas y pintadas, con tatuaje corporal. Sabemos que son mujeres porque tienen pechos y porque caen sobre sus hombros peinados trenzados que en este caso están pintados.

Están desnudas y llevan tatuajes o pintura corporal en brazos y en las entrepiernas que seguramente involucran una simbología que tiene que ver con la fertilidad de la mujer



LA ICONOGRAFÍA DE LA ORCA

EL DIOS BOTTO; LA TERRIBLE BESTIA MARINA Y DIOS DEL MIEDO Y LA DESTRUCCIÓN. TENÍA FORMA DE ANIMAL MARINO, DE ORCA, CON DIENTES FELINOS

EN EL ANTIGUO PERÚ ES CONOCIDA COMO LA "BALLENA ASESINA" POR SU ENORME TAMAÑO Y SU FEROCIDAD. LOS NASCA LA CONSIDERARON UNA DEIDAD VINCULADA AL MAR Y FUE REPRESENTADA EN SU FINA CERÁMICA ESCULTÓRICA.



ESTA ES UNA FIGURA ESCULTÓRICA CON ASAS DE DOBLE PUNTA QUE MUESTRA ALA ORCA QUE ES UNA FIGURA TÍPICA DEL NASCA TEMPRANO, CON SU BOCA DENTADA LLEVA EN UNA MANO UNA CABEZA TROFEO Y EN LA OTRA UN CUCHILLO TUMI TÍPICA DE LA FIGURA DEL SACRIFICADOR

Kon

era considerado el dios creador del mundo por culturas de la costa peruana como Paracas y Nasca, que lo representaban volando con máscaras felinas y portando alimentos, cabezas trofeo y un báculo; o bien con su cabeza y ojos prominentes por lo que también es conocido como el “Dios oculado”. Tenía forma humana pero no tenía huesos y era descarnado, apareció del norte, venía del mar. Volaba, era ágil y creaba tan solo con su palabra.



Representación casi barroca, con horror al vacío y complejas imágenes antropomorfas, animales y divinas. Sobre todo, el felino volador con nariguera, rayos y serpientes que salen por su boca

CABEZAS TROFEO

Las cabezas decapitadas son uno de los principales motivos iconográficos de la costa sur peruana. Las podemos encontrar en textiles y cerámica, en versiones naturalistas o estilizadas, o en complejas confecciones.

Estas cabezas venían de los vencidos en combate. Eran sometidas a un proceso de conservación y manipulación.

Se rellenaban los ojos con algodón, los huesos de las mandíbulas eran unidos con largas espigas para que permanecieran asegurados, y así quedaban sellados los labios para que no se abrieran.

Finalmente, se les cruzaba una cuerda a través de un corte en el cráneo, para ser presentadas por los guerreros y divinidades como trofeos de guerra

En la colección del museo múltiples ejemplares de cabezas trofeo Nasca pintadas sobre cerámica que evocan mitos relacionado con la fertilidad, la muerte y la regeneración.



Boca ancha con dibujos que parecen ser seres mitológicos ojos excéntricos como que estuviese en un viaje chamánico



RECUAY

También al sur se desarrolló esta riquísima cultura que practicaba la ganadería de camélidos, cuando cayó la cultura Chavín, los Recuay ocuparon sus templos. Tuvieron, al igual que las otras culturas andinas del intermedio temprano, tuvieron una fuerte influencia chavín, pero con originalidades como las cerámicas escultóricas de los llameros.

Hicieron una cerámica abstracta y figurativa con una variedad de diseños escenas escultóricas de un hombre junto a una llama con altos peinados.



Botella escultórica antropomorfa con el pico al frente y dibujos esquemáticos geométricos



LA CERÁMICA RECUAY ES ESENCIALMENTE ESCULTÓRICA Y ESCENOGRAFICA CON ESTRUCTURAS REGLAS ESTÉTICAS, POR LO QUE ES INCONFUNDIBLE.



ESTA PIEZA ARQUITECTÓNICA QUE SE HA LLAMADO "PACHAYACU" ES DE GRAN INTERÉS ARTÍSTICO Y SIMBÓLICO.

MUESTRA UNA ESPECIE DE RITUAL AL AGUA EN LA BASE APARECEN REPRESENTADAS DE MANERA ABSTRACTA LAS DEIDADES CELESTES Y ARRIBA UN GRUPO DE ORANTES REALIZA UNA CEREMONIA RITUAL CON VASOS KEROS EN SUS MANOS

EN LA PARTE SUPERIOR VEMOS UNA BOQUILLA POR LA QUE SALE EL AGUA CEREMONIAL



Pareja de músicos sentados en cuclillas, seguramente en alguna actividad ritual porque llevan elegantes tocados, uno en forma de serpiente y otro tal vez de plumas. Están unidos por el asa y sus cuerpos están cubiertos de dibujos de semillas

Escena escultórica de un "llamero", hombre junto a una llama típica de la cultura Recuay. No es solo un pastor ya que llevan un alto y elegante tocado, además de un traje que parece ser de fino textil además de adornos en las orejas



PARACAS

Colindantes a la cultura Chavín en la costa sur de Perú, los Paracas fueron una cultura de transición, habitaron la zona llamada Península de Paracas, entre Ica y Pisco a la que llegaron el 400 a.C.

Una de sus características esenciales fue una funeraria original y muy simbólica. Por eso se divide su historia según estas prácticas. Así la primera mitad se denomina "Cavernas" porque enterraban a sus muertos en cuevas subterráneas con forma de grandes botellas a más de 3 metros de profundidad. En

estas ponían los fardos funerarios. La segunda etapa se llamó necrópolis cuando se enterraron en tumbas rectangulares a pocos metros de profundidad, pero también en fardos.

Esta original forma de mantener los cuerpos consistía en un conjunto compuesto por el cuerpo envuelto en textiles que podían llegar a ser muy finos. Entre las distintas capas se incluían ofrendas de cerámica, herramientas o armas y se terminaba con una máscara que podía ser de madera o cerámica.

Estos textiles podemos disfrutarlos en el pabellón de textiles andinos junto a las máscaras y cestería. Los mantos de la cultura Paracas, y sus textiles en general, son conocidos en todo el mundo por su gran calidad y belleza.



Cántaro monumental De gran tamaño estilo paracas, con el ser místico sonriente



LAMBAYEQUE

En una época llamada *fusional* aproximadamente entre el 800 y el 1300 d.C. se desarrolla la cultura Lambayeque o Sicán, antecesora de la cultura Chimú en la zona norte que había sido moche.

En sus cerámicas los Lambayeque representaron a los señores y al dios Naylamp, héroe cultural y fundador de la dinastía gobernante. Hicieron botellas de doble pico, monocromas en su mayoría, siempre escultóricas y con mucho detalle.



Aparecen chamanes en éxtasis, de una especie de tocado geométrico aparece un manantial de serpientes que seguramente simbolizan el agua de la vida

En una mano lleva un cuchillo tumi, una herramienta precolombina, tal vez una piedra de poder u del pedazo una serpiente bicéfala.

Fue muy típica también esta representación de una botella de pico largo, monocroma con una deidad con ojos que parecen alas, manos como de cangrejo estiradas hacia arriba, Orejas puntiagudas y grandes aros.

Base de pedestal para que quede de pie



CHIMU

En la costa norte se desarrolló el imperio Chimú paralelamente al Imperio Inca que crecía rápidamente en el sur. tuvo una producción masiva de arte entre joyas, tejidos y cerámicas.

Se caracterizaron por el asa estribo y el tema escultórico con cerámicas casi siempre negras.



Típica cerámica chimú monocroma negra, con asa estribo y temática escultórica. Perra típica peruana sin pelo alimentando a sus cachorros

CHANCAY

En la costa central en época imperial se desarrolló la cultura Chancay que se caracterizó por sus finos textiles y sus figuras de cerámica de gran tamaño de fondo blanco

VASIJA OVOIDE "CARA DE GOLLETE" DE GRAN TAMAÑO SEGURAMENTE USADA PARA RITUALIDAD FUNERARIA



EN EL GOLLETE TIENE UNA PROTUBERANCIA AL ESTILO DE LOS AREVALOS INCAS QUE SE USABA PARA ATARLA A LA ESPALDA

REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA CON PINTURA FACIAL Y UNA CAMISA. TIENE SUS MANOS SOBRE UN ABULTADO VIENTREY UN SOFISTICADO PEINADO



ESTA BOTELLA TIENE ASAS PARA SER LLEVADAS CON FACILIDAD



Estas figuras antropomorfas, masculinas y femeninas fueron llamados cochimilcos.

Estaba hechos de gran tamaño, para estar de pie. Se muestran con las manos en alto. A veces se vestían con finas telas y se colocaban en parejas en las tumbas.

MOCHE

En los valles de la costa norte de Perú se desarrolló la poderosa y militarizada cultura Moche o mochica. Contruyeron pirámides e inventaron sistemas de irrigación.

Fueron ceramistas y escultores expertos por lo que podemos ver en sus piezas y retratos su forma de ver el mundo y a los dioses



Dios búho moche, uno de los principales de esta cultura sentado con dientes felinos y la representación de un cintillo de textil



Colección de jarros con asa estribo que ilustran escenas del mundo moche: combates, escenas de pesca y cacería, guerreros, divinidades y gobernantes



Estas complejas escenas se llaman “de línea fina” Y en este caso muestra guerreros tomando prisioneros

Huacos retratos moches son quizás los primeros retratos de la historia del arte. Muestran los rasgos del representado con detalle. La mayoría representan personas de la elite, pero también se representaron deidades y chamanes en transformación.

Algunos fueron usados para contener líquidos y en su mayoría fueron finalmente depositados en tumbas. Incluyen pintura facial, joyas, tocados, entre otros.



CHAMANISMO

El chamanismo es una práctica ancestral que se basa en la capacidad de una persona especial para viajar entre realidades o mundos de manera natural o ayudado con sustancias alucinógenas, música rítmica, amuletos, trajes entre muchos otros

Es común ver al chamán asociado a animales mitológicos, con los cuales puede fundirse o transformarse para tomar sus más admirables capacidades y adquirir sus especiales poderes. Felinos, reptiles y aves de

rapiña, aparecen entre los más simbólicos, asociados a su y representan una cosmovisión de tres planos: el ser subterráneo, el plano terrestre y el celestial.



Una divinidad siendo asistida por dos pájaros que lo ayudan a recuperar sus fuerzas. Tiene dientes felinos y un gran tocado con cara de serpiente.
En la base parece haber una escalera para subir a la cima del viaje chamánico

Vasija con asa estribo, figura chamánica con ojos excéntricos, dientes felinos y serpientes que le salen del pelo y las manos.
Representa un chaman en plena transformación.



CULTURAS PRECOLOMBINAS DEL ECUADOR - VALDIVIA

Las costas del Ecuador están pobladas desde tiempos prehistóricos, primero por tribus nómades cazadoras y recolectoras que llegaron desde el norte.

En su largo periodo formativo que va del 4000 al 500 a.C., se desarrolló la cultura Valdivia que produjo una cerámica considerada la primera de América y que se destacó por hacer unas pequeñas figurillas femeninas que seguramente se usaban para un ritual ligado a la fertilidad

Le sigue un periodo de mil años llamado de desarrollos regionales en el que se desarrolla fuertemente la agricultura, la división del trabajo y la diferenciación de la cerámica. Aquí están las culturas Bahía, La Tolita y Jama Coaque entre otras.

Finalmente está el periodo de integración que corre del 500 d.C. y culmina con la invasión española. En este momento ya hay una plena tecnificación de la agricultura y un importante aumento de los centros urbanos. Aquí destacaron las culturas Manteña o Manta y Huancavilla, quienes se extraían los dientes como un sacrificio a los dioses y eran excelentes guerreros.



Su simbología es muy rica, son representaciones de mujeres sagradas, lo que podemos deducir por lo destacado de sus rasgos femeninos y porque se usaron para ceremonias funerarias y chamanísticas, además de otras relacionadas con la agricultura y la fertilidad de la tierra.

Se destacan sus peinados, al parecer mientras más grandes y trabajados, más importante y sagrada era la figura, y al igual que la cerámica Molle que acabamos de ver y que otras figuras de diosas femeninas mesoamericanas, como las de Tlatilco, hubo también algunas bicéfalas.

Estas pequeñas Venus serán heredadas, en otro estilo estético y cultural por la cultura chorrera.



Aquí vemos otras figuras femeninas de la **Cultura Chorrera**, también llamadas Venus y herederas del estilo cultural Valdivia. Estas son más robustas, más finamente trabajadas y poseen incisiones, al parecer vestidos ceremoniales que podrían asemejar textiles. Tienen puntos, incisiones y otras líneas horizontales

Estas otras dos figuras, de la cultura **Tumaco la Tolita**, herederas también del mundo precolombino colombiano, son maravillosas representaciones de lo femenino. Dos extremos de la vida de la mujer, ambas riquísimas en sus aportes y necesidades.



Primero tenemos una mujer joven, robusta con un peinado cuidado y un adorno de nariz y una pequeña sonrisa. Lleva un vestido largo y un collar con dos grandes piedras que caen sobre sus senos. Es la representación de la juventud, la fertilidad, la vida que empieza cíclicamente junto con el mundo vegetal y animal.

A su lado, una anciana risueña, sentada con un peinado plano y un trabajo en cerámica que muestra sus arrugas en el contorno de los ojos, la frente y la boca. Al igual que la figura joven, lleva un adorno de nariz y se tapa la boca, ya carente de dientes, para poder sonreír. Parece que supiera un secreto, algo que aprendió luego de una existencia ancestral.



La religiosidad se representó a través de la cerámica en figuras de felinos, búhos, y figuras antropomorfas con rasgos sexuales muy marcados seguramente ligados a un culto a la fertilidad



MANTA

La alfarería de la cultura Manta es de un color negro gris ahumado y de superficie finamente bruñida.

Se trabajaba mediante el modelado libre o con moldes, y fue decorada mediante incisiones, escisiones y aplicación de arcilla al pastillaje.

Sus piezas características son los “manteños”, individuos de alto estatus provistos de un amplio tocado de lados divergentes, orejeras y nariguera, y sentados en un taburete, que fueron modelados en arcilla, a menudo en piezas de gran tamaño.



Estas figuras de la **cultura manta** son también herederas de las venus de Valdivia. Nuevamente vemos estos grandes peinados que definen su estatus e importancia y sus finos vestidos.

La primera tiene pequeños agujeros en las orejas que seguramente tenían algún tipo de piedra de decoración.

Sobre el ombligo y en los muslos, tiene una franja decorada con media cruz andina, que llamaban chacana que significa puente entre dos mundos, y es el símbolo que hacía de unión entre el cielo y la tierra

INCA

Último gran horizonte del arte andino que termina con la conquista española que en menos de un siglo transformaron a Cuzco en el centro de un gran imperio.

El gobierno imperial de los incas fue teocrático cuya máxima autoridad era el emperador o Apu Inca. Era considerado sagrado pues era Hijo del sol y funcionaba como jefe de la elite.

Cultivaron una religión solar. Lo más alto del panteón estaba Viracocha el “esplendor originario” el creador.

Seguramente fue una deidad original de los pueblos Preincaicos. Según la tradición había surgido de las aguas del lago Titicaca para crear el cielo y la tierra. También existió un culto popular que rendía adoración a las huacas “fuerza espiritual, porque lo de arriba se materializa en los objetos, en lo ordinario”.

Adoraron también los cerros, sobre los que se realizaba la Capa cocha o sacrificio de altura. Aquí dejaban niños que finalmente se convertían en momias con la acción del clima, acompañados de pequeñas ofrendas de cerámica, esculturas de llamos, pequeños textiles entre otros.



Aribalo incaico, también llamado **URPU**, es una de las formas más representativas de la cerámica incaica. Tiene un cuerpo globular, y un cuello alargado, con dos grandes asas a los lados. En uno de sus bordes lleva una especie de apéndice, a veces decorado con formas zoomorfas cuya función era pasar citas de colores.

Su característica principal es una base cónica que le permite estar de lado y ser enterrado en agujeros en el suelo de manera de servir líquido sin levantarlo del suelo.



Capacocha o santuario de altura, fue una ceremonia sagrada de entrega de niños al cerro en un lugar preciso, consagrado. Por eso estos niños están preparados desde siempre, son elegidos.

Junto a ellos se dejan ofrendas, aquí un llamo, una pequeña figura humana masculina que seguramente iba finamente vestida y un uncu o poncho típico inca

COLECCIÓN DE VASOS KEROS

Los vasos kero son recipientes troncocónicos usados casi siempre de manera ritual, para hacer libaciones de chicha o algún líquido sagrado. Tienen una larga historia andina heredada desde tiempos de Tiawanaco y quizás antes

Los más antiguos son de madera y tienen decoraciones geométricas, y luego del encuentro con el español siguieron haciéndose con escenas religiosas pintadas del Inca realizando saludos solares.



El Inca y la coya realizan una ceremonia religiosa en veneración de la naturaleza que crece gracias a los rayos del sol que podemos ver a la derecha naciendo desde el este y que se encuentra bajo una especie de templo.



Ambos llevan vasos keros en las manos con algún líquido sagrado para la ablución.

La coya elegantemente vestida con una pollera plisada roja, seguramente con fina textilería y un manto amarillo como el sol. Además, lleva la cabeza cubierta con un manto tejido

El lleva el típico Unku del inca, seguramente confeccionado por las Acllas del templo, tejido con fina alpaca amarilla con el sol en textilería.





Los gorros incas fueron más que un mero adorno, con sus formas y colores se comunicaban aspectos del mundo social, político y religioso

Algunos tenían anchas placas de bronce o cobre que se usaban mirando hacia adelante y tal vez representaban el sullu del que venía el inca.

Estos gorros se han mantenido gracias a la extrema aridez del desierto

