

GUÍA DE SALA 05 SALA DE LA INDEPENDENCIA

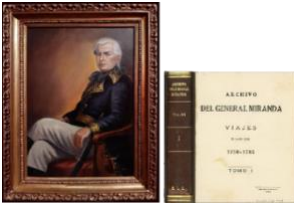
Cuando Napoleón, luego de la Revolución Francesa y mientras construía su imperio tomó prisionero al rey de España Fernando VII, algunas colonias decidieron formar juntas para autogobernarse mientras liberaban al rey.

Esta fue la proclama que se firmó en el Cabildo de 1810 y fue la chispa que encendió el proceso independentista de nuestra Patria que finalizó el 12 de febrero de 1818 cuando se declara la independencia definitiva de la corona española.

Aquí entramos a esta sala dedicada a este momento histórico donde puedes disfrutar de documentos, armas, y mucho más...

La batalla de las ideas

Un ejemplo claro de este fue **Francisco de Miranda** precursor intelectual de la emancipación americana, que está aquí con su retrato, al igual que Simón Bolívar y sus sueños americanistas.



El Venezolano Francisco de Miranda fue quizás el precursor más importante del movimiento independentista americano.

Aquí tenemos su retrato y completo Archivo del general Francisco de Miranda.

Simón Bolívar: en la vitrina dedicada a Simón Bolívar podemos ver piezas que muestran su importancia en el proceso de la Independencia de América.



Carta a la República Peruana de Simón Bolívar (31x21)

Documento que corresponde al nombramiento de la República peruana al cargo de teniente don Ambrosio Céspedes. Porta el escudo Provisional de la república de Perú diseñado por José de San Martín y firmado por el Libertador Simón Bolívar, el 14 de febrero de 1825.

Pistola de dos cañones atribuida a Simón Bolívar.

Según su inscripción fue confeccionada en el taller de Jean le Paige armero oficial de Napoleón Bonaparte



LOS HECHOS PRELIMINARES



Aquí se inicia de espaldas a la maqueta de la casa colorada contando que de ahí caminó Don Casimiro Marco del Pont hacia la plaza ese 18 de septiembre 1810.

Para no depender de las nuevas juntas que se formaban en la España napoleónica, en nuestro país también se formó una que pensaba funcionar hasta la liberación del Rey, esto fue lo que sucedió el 18n de septiembre de 1810.

En una casa como esta, con estilo colonial vivía don Mateo de Toro y Zambrano, conde de la Conquista y en la mañana del 18 de septiembre de 1810 salió caminando desde aquí a juntarse con los vecinos del Cabildo abierto. El distinguido vecino don José Manuel Infante le explicó que la mejor forma de mantener el gobierno organizado era formar una junta a nombre del rey.

Acta de instalación de la primera junta de gobierno de Chile de 1810. Firmada el 18 de septiembre de ese año con el fin de proteger los intereses del rey Fernando VII capturado y apresado por Napoleón.



Palanquín francés pintado al óleo sobre cuero y base de madera tallada y dorada con la técnica de pan de oro. Perteneció a don mateo de toro y zambrano, conde de la conquista

En esta vitrina



Banda presidencial de José Miguel Carrera

(1785 - 1821),

El azul de cielo, el blanco de la nieve andina y finalmente el amarillo de los campos de trigo.

Fue confeccionada en Buenos Aires para ser usada en su visita al presidente James Madison de EE. UU., la reunión tuvo el propósito de reunir fondos para lograr la independencia de Chile.

José Miguel Carrera fue fusilado en Mendoza en 1821.



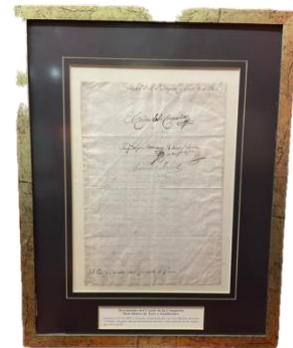
Durante su corto periodo de gobierno creó el primer periódico chileno "La Aurora de Chile" a cargo de Fray Camilo Henríquez, instituyó la primera carta constitucional del país (el Reglamento Constitucional de 1812), diseñó la primera bandera nacional que lucía los colores amarillo, blanco y azul, igual que esta banda presidencial y fundó el Instituto Nacional para la enseñanza y educación de los jóvenes.

Aquí podemos ver un ejemplar del primer periódico de nuestra patria, la Aurora de Chile. **¡Fíjense como en esta primera edición dice claramente viva La unión la patria y el rey!**

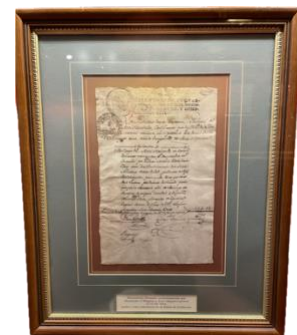
También vemos en esta vitrina Documento de Casimiro Marcó del Pont, Gobernador de Chile entre 1815 y 1817 que decreta una serie de medidas sobre la población de Chile con el fin de someterla al régimen colonial español, que por entonces era muy inestable en América, por cuanto habían comenzado ya los procesos revolucionarios Independentistas en varias regiones americanas.



Este jarrón fue encontrado en la casa que perteneció a don Mateo de Toro y Zambrano



También este interesante documento que podemos ver firmado tanto por Carrera como por O'Higgins el 15 de noviembre de 1811, como miembros de la Junta de Gobierno, al parecer aprobado un pago.





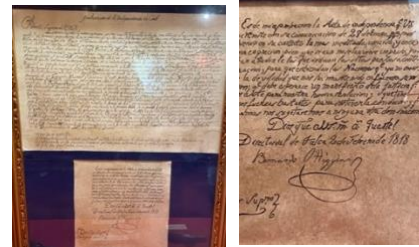
Pero en 1814 nos encontramos con los ejércitos realistas en Rancagua que fue un desastre para la causa patriota, debimos huir a Buenos Aires para organizar la causa. Comienza aquí la Reconquista.

(AUDIOGUIA) El 1 y 2 de octubre de 1814 el ejército patriota sufrió una de sus peores derrotas en la ciudad de Rancagua lo que ocasionó el colapso del gobierno nacional y la restauración del régimen español en Chile. Los patriotas debieron huir a la ciudad de Mendoza en Argentina y allí, junto al General San Martín, organizaron un gran ejército que reclutó hombres y se apertrechó de municiones y armas. En 1817 este ejército libertador ingresó a Chile y derrotó definitivamente a las tropas realistas, instalando un gobierno autónomo al mando del General O'Higgins.



En esta vitrina podeos ver fundamentales documentos de esta época: un oficio de Marco del Pont, la proclamación de la Independencia de Chile firmada por Bernardo O'higgins el 12 de febrero de 1818, además de armas y mapas de los tiempos de la Patria Nueva

Proclamacion de la independencia de Chile



Al fondo de la sala, junto a un piano que perteneció a Don Bernardo O'Higgins, vemos documentos y retratos que nos recuerdan a nuestro primer director Supremo.

Es una piano de época de Independencia, de alrededor de 1810, y fue mandado a hacer a Europa. Tiene una inscripción que dice "Santiago de Chile" y se extravió la tablilla que cubría el teclado, cuyos antiguos propietarios dan testimonio de la propiedad del prócer por cuanto llevaba una inscripción que decía "director Supremo de Chile" (AUDIOGUIA)

Bernardo O'Higgins nació en la ciudad de Chillán el 20 de agosto de 1778. Su padre era un irlandés al servicio de la corona española.

Estudió en Chile, luego fue enviado a estudiar a Lima en 1790 y de ahí continuó una Carrera Militar en Europa. Volvió a Chile a tomar parte en las luchas por la independencia de América y en 1813, fue nombrado general del Ejército de Chile por la Segunda Junta de Gobierno Nacional.

Después de la derrota de Rancagua en octubre de 1814 emigró a Mendoza donde Junto a San Martín organizaron el Ejército Libertador con el que derrotaron a los realistas en la batalla de Chacabuco el 12 de febrero de 1817.

El 16 de febrero, de 1818 fue proclamado director Supremo del Estado de Chile. Gobernó autoritariamente durante los seis años siguientes, bajo un marco legal, y trató de liberalizar la sociedad chilena, pero se alejó del clero católico por su tolerancia hacia los protestantes y enfureció a los terratenientes aristócratas por tratar de abolir leyes e instituciones (principalmente el mayorazgo) que protegían sus patrimonios.

El 28 de enero de 1823 y para evitar una eventual guerra civil, renunció al mando.

El 17 de julio de 1823, rodeado de honores, se embarcó en Valparaíso con rumbo al Callao, alejándose de Chile, al cual ya no volverá más. A las 12 y media del día 24 de octubre de 1842 murió en Lima



Esta pintura de autor desconocido, y realizada en Londres en 1798 nos muestra a un joven Bernardo O'Higgins de 20 años portando un anillo de iniciación masónica. Fue donado a nuestro Museo por el belga Christian Ghymers quien lo descubrió luego de estar extraviado por mas de 200 años

Carta de Bernardo O'Higgins escrita en el exilio a su madre. Está fechada en Huamanga, Perú el 7 de septiembre de 1824.

En ella relata su afán por asegurar la independencia del Perú junto a Bolívar.

Isabel Riquelme tuvo a su hijo Bernardo fuera del matrimonio, pero don Ambrosio de todas formas lo reconoció como como hijo legítimo y le dejó una importante hacienda. Ella se casó después con Félix Rodríguez Rojas y al enviudar se casó por segunda vez con Manuel de Puga y Figueroa. Con quienes tuvo a sus dos hijas, Rosa Rodríguez y Nieves de Puga.



Viajó a Mendoza después del desastre de Rancagua y volvió al país luego de la Batalla de Chacabuco en 1817 cuando su hijo asumió como director Supremo y ella como lo que actualmente sería la primera dama. Luego de su abdicación en 1823 lo siguió en su exilio a Perú donde murió en 1939

Manuel Rodríguez Erdoiza, fue otro gran patriota que luchó por la Independencia de Chile.

Es el caudillo más popular y querido por el pueblo chileno. Su vida está llena de anécdotas históricas que lo han transformado en una leyenda dentro de la historia. Su facilidad para burlar a las tropas realistas, el hecho de abrir la puerta del carruaje del propio Gobernador español Casimiro Marcó del Pont, cuando había precio por su cabeza, y otras historias llenas de audacia y astucia, lo han caracterizado como un personaje especial para el pueblo.

Había nacido en Santiago el año 1785. Se doctoró en leyes en 1804. Amigo de infancia de los Carrera, Rodríguez participó también de las luchas por la independencia, jugando un rol importante en la búsqueda de información útil para el Ejército Libertador, así como también pasando falsa información a las tropas españolas asentadas en Chile durante el periodo de la Reconquista española.

En mayo de 1818 fue asesinado bajo oscuras circunstancias, transformándose este hecho en el primer crimen político de la Historia de Chile Independiente. Tuvo un hijo con doña Francisca Segura cuya descendencia perdura hasta hoy. (AUDIOGUIA)



La figura de Manuel Rodríguez es legendaria y hoy inspira movimientos políticos y hasta culturales. Entre sus historias se cuenta como se disfrazaba, a veces de mendigo para escapar de los españoles que lo buscaban. Fue amigo personal de los Carrera y luchó por la independencia de nuestra Patria.

Y el reloj de Manuel Rodríguez.

En su vitrina podemos ver una daga que dice “no me saques sin razón” y al otro lado “no me envaines sin honor”, es decir si me vas a usar hazlo por una causa noble



Boceto del cuadro de gran tamaño de Thomas Somerscales sobre el Zarpe de la Escuadra libertadora del Perú el cual fue enviado al gobierno de Chile en 1911 para el desarrollo posterior de una pintura de grandes dimensiones que todavía existe en el antiguo Edificio del Congreso chileno en Santiago, gestión realizada por su amigo, el diputado chileno Faustino Alfonso. Este pintor inglés radicado en Chile era ex marino por lo que vemos en esta obra y en otra más adelante un impresionante detalle.



Entre 1817 y 1818 con la captura de algunas naves españolas y otras que adquirió el Gobierno de Chile, se formó esta Primera Escuadra Naval Chilena y en junio de 1818 el Director Supremo, Bernardo O'Higgins, nombró comandante general de Marina al teniente coronel de artillería Manuel Blanco Encalada quien zarpó un 10 de octubre de 1818, para capturar un convoy de naves enviadas por España, en la primera acción naval registrada en nuestro país, el 28 de octubre de 1818, en la Bahía de Concepción.

CONTEXTO HISTÓRICO: El primer comandante de la escuadra chilena fue Manuel Blanco Encalada. Nació en Buenos Aires el 21 de abril de 1790, hijo del español Lorenzo Blanco Cicerón y de la chilena Mercedes Calvo de Encalada. A los 15 años inició sus estudios navales en la Academia de Marina de la Isla del León en Cádiz, España, de donde egresó en 1807 con el grado de alférez.

En 1808 le fue ordenado incorporarse a la dotación naval del Callao, por lo que debió trasladarse a América.

Las simpatías que demostró hacia la causa revolucionaria ocasionaron que se le enviara de vuelta a la Península. Pero, cuando la nave en que viajaba ancló en Montevideo, Blanco Encalada aprovechó la ocasión para escapar y viajó a Chile en la fragata Paloma en 1812.

Acá se incorporó a la lucha por la Independencia y empezó una larguísima carrera al servicio de Chile. Participó en la campaña marítima de la independencia del Perú, en la guerra contra la Confederación Peruano-boliviana y en la guerra contra España.

Casado con Carmen Gana, murió en Santiago en 1876.

Retrato de José María de Rozas Lima y Melo de José Gil de Castro
Durante la reconquista apoyó a O'Higgins y a San Martín desde su natal Mendoza y fue diputado por Colchagua en 1825.



Chaqueta original de Ramón Freire, designado director supremo entre 1823 y 1826, después de la abdicación de O'Higgins. Venció el último bastión realista expulsándolos de Chiloé y anexando el archipiélago a soberanía chilena según el tratado de Tantauco el 18 de enero de 1826

Luego de la Batalla de Lircay en 1830 el caudillismo y las luchas civiles entre conservadores y liberales (liderados por Freire) llegaron a su fin con el triunfo conservador de José Joaquín Prieto quien tuvo como primer ministro a don Diego Portales considerado el organizador de la República.

SALA DE LA REPÚBLICA

Esta sala muestra la formación y consolidación de la nación chilena durante el siglo XIX.

Fue una organización difícil y larga liderada por Diego Portales.

Este proceso no estuvo exento de dificultades, tales como: la Guerra del Pacífico y la Guerra Civil de 1891.

Aquí se exhiben documentos, armas, objetos y uniformes relacionados con estos acontecimientos.



INTENDENCIA DE COLCHAGUA – EL HUIQUE

Esta es **una sala especialmente querida por el museo, ya que muestra algunos personajes y testimonios de la vida política y rural en la Provincia de Colchagua a mediados del siglo XIX.**

La división administrativa en Intendencias provenía de una ordenanza de Carlos III del año 1782 que creó en Chile dos: la de Santiago y la de Concepción. Después de la época de Independencia se creó un nuevo ordenamiento territorial y apareció también la Intendencia de Colchagua.

En el mundo rural comenzó a tener mayor presencia y desarrollo la hacienda, en torno a grandes extensiones de territorio en manos de familias importantes de la sociedad de la época. Una de ellas es la "Hacienda El Huique", que perteneció a la familia del presidente de Chile, don Federico Errázuriz Echaurren, hijo de don Federico Errázuriz Zañartu quien fuera también presidente de Chile, durante la segunda mitad del siglo XIX

MAPA DE LA PROVINCIA DE COLCHAGUA

Declarada una de las 8 provincias de Chile en 1826 por Ramón Freire, que comprendía desde el río Cachapoal hasta el río Maule, siendo la villa de Curicó su capital. Paso a pertenecer a la Región de O'Higgins, en el proceso de regionalización de 1976.

EL HUIQUE Y EL PRESIDENTE ERRAZURIZ

El Huique llega a los Errázuriz por la familia Mujica, Doña Gertrudis Echeñique Mujica quien se casa con Federico Errázuriz Echaurren, primer presidente electo después de la guerra civil de 1891, dando inicio a los desastrosos gobiernos parlamentarios, esto queda de manifiesto en la fotografía de él con su **4to** gabinete de ministros en menos de seis meses de gobierno en la hacienda del Huique, llegando a 12 gabinetes bajo su gobierno.



ELENA ERRAZURIZ DE SÁNCHEZ DE LORIA

Doña Elena Errázuriz de Sánchez de Loria, hija del presidente de Chile Federico Errázuriz Echaurren y de doña Gertrudis Echenique, fue la undécima y última propietaria de la hacienda El Huique. Sus hijos, Renato, Federico y Teresa decidieron el año 1975 entregar al Ejército de Chile, las casas de la hacienda. La casa patronal, que conserva aún gran parte del mobiliario y la decoración propia de la época, es hoy un museo de sitio que refleja la vida del mundo rural en Chile en el siglo XIX. Junto a la casa, se encuentra la Iglesia, ricamente ornamentada con imágenes, pintura y retablos de madera, donde se oficiaba la misa dominical para todos los habitantes de la hacienda.



ANTONIO DE IRISARRI



Nacido en 1786 y fallecido en 1868, Antonio Irisarri fue dueño de la Hacienda Comalle en Curicó y nombrado Intendente de Colchagua en noviembre de 1836 con apoyo del ministro Portales. Protagonizó uno de los sucesos trágicos más recordados de la provincia. El 9 de marzo de 1837 – habiéndose declarado Estado de Sitio-, recibió la denuncia de un complot para asesinarlo y sublevar la región, procediendo a encarcelar a decenas de personas.

El 6 de abril, al cabo de obtener la confesión de culpabilidad de uno de los acusados, el Consejo de Guerra emitió sentencia de muerte contra tres y penas de cárcel y relegación contra los demás.

El día 7 en la madrugada fueron fusilados en la plaza de Curicó Manuel José Arraigada, don Faustino Valenzuela y don Manuel Barros, pertenecientes a familias de prestigio de la zona.

ALBERTO BLEST GANA



Nacido en 1830, falleció en 1920. Asumió la Intendencia de Colchagua en 1864, permaneciendo en el cargo hasta fines de 1866. Combatió el bandidaje, apuntaló el puente de cimbra sobre el río Tinguiririca, manejó con acierto la llegada intempestiva por la cordillera, de militares argentinos exiliados y trató de poner orden en la discutida construcción de la Parroquia de San Fernando. La prolongación del ferrocarril a Curicó fue también una de sus preocupaciones. Dejó el cargo para ir como ministro a Washington y luego a Europa, de donde nunca volvería a Chile. Su conocimiento de la vida colchaguina le serviría más tarde para el género de novela histórico y costumbrista que desarrolló, recreando ambientes y la sicología de la provincia rural.

Se exhiben en esta sala del museo, testimonios de la guerra que enfrentó a Chile contra Perú y Bolivia a partir del 1º. de marzo de 1879, con la declaración de guerra por parte de Bolivia, hasta el 20 de octubre de 1883, cuando se acordó la paz con Perú mediante el tratado de Ancón.

La Guerra del Pacífico se desarrolló en dos escenarios: primero el conflicto se remitió al dominio del mar, mediante la campaña marítima, donde Perú perdió sus principales buques y debió ceder el mar al dominio chileno. A partir de entonces se inició la campaña terrestre, donde Chile envió tropas que iniciaron el avance por tierra hasta llegar a la capital peruana y efectuar la toma de Lima durante el mes de enero de 1881

Es una de las salas que más emoción nos producen pues representa a la Guerra del Pacífico que nos enfrentó con nuestros hermanos peruanos.

CONSIDERAMOS TESOROS DE NUESTRO MUSEO

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE



Este cuadro de Thomas Somerscales que representa el combate naval de Iquique y que nos muestra, iluminado y en el punto central de la imagen a Arturo Prat, héroe de la batalla y de la Patria.

Esta pintura de Thomas Somerscales ilustra sobre uno de los momentos culmines del conflicto entre Chile y Perú, cuando se enfrentaron en la rada de Iquique los buques Huáscar e Independencia de Perú, frente a la corbeta Esmeralda y la goleta Covadonga de Chile, que ante la potencia de los buques peruanos aparecían como dos débiles embarcaciones. En esta batalla fue hundida la Esmeralda y Perú perdió a la Independencia, uno de los principales buques de su escuadra. Después, Chile se abocaría a la búsqueda y captura del Huáscar, lo que se logró el 8 de octubre de 1879 en Angamos, con lo

cual Perú perdió definitivamente su poderío naval y el control del mar

Se aprecian aquí elementos relacionados con la campaña marítima, armas, uniformes, documentos, restos y maquetas de los navíos involucrados, objetos personales de los combatientes, entre otros. Destaca una carta escrita por doña Carmela Carvajal viuda de Prat, el héroe de Iquique, donde hace devolución de objetos personales del teniente Ignacio Serrano a su familia quién también murió en el Combate de Iquique.



Bajo este cuadro vemos una vitrina con trozos originales de los protagonistas de esta histórica batalla naval



Fragmento del Blindaje original del monitor Huáscar

Este fragmento corresponde al blindaje original del monitor Huáscar y fue reemplazado de su estructura durante trabajos de restauración, para su mejor conservación. Entre 1951 y 1952, se realizaron los primeros trabajos con la intención de dejarlo tal como lucía en 1878.

Durante 1971 y 1972 fue sometido nuevamente a importantes intervenciones de reparación y restauración en el Astillero de ASMAR Talcahuano. Desde entonces esta reliquia histórica ha estado sometida a permanentes trabajos de conservación, de acuerdo a una mantención planificada, que se efectúa tanto en diques como a flote, para su mejor exhibición como museo embarcación histórica.



En esta misma batalla murió, entre muchos otros soldados, su amigo personal Ignacio Serrano, dueño del escapulario que vemos en esta otra vitrina junto a una carta manuscrita por Carmela Carvajal, devolviéndoselo a su familia

MAQUETAS



Batalla de la Concepción, Perú 1882

Nos recibe una recreación de los últimos momentos de la campaña de la Concepción en la sierra peruana donde 77 chilenos se enfrentaron a aproximadamente 1.000 peruanos.

Estas dos maquetas ilustran sobre dos acontecimientos históricos relacionados con la Guerra del Pacífico: La Batalla de la Concepción, que tuvo lugar en el pueblo de La Concepción, el 9 y 10 de Julio de 1882, es uno de los hechos más dramáticos de la Guerra del Pacífico. Aquí, la guarnición completa del regimiento Chacabuco, compuesta por 77 jóvenes entre 16 y 18 años, al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, resistió durante dos días el ataque de dos mil soldados peruanos, que tuvo como resultado la muerte de todo el contingente chileno.

La otra maqueta representa el momento en que el Ejército Chileno, al mando del general Baquedano, organizaba sus divisiones en el puente Lurín, en las inmediaciones de Lima, previo a las batallas de San Juan y Miraflores que permitirían la toma de Lima por el Ejército chileno.

PUENTE LURIN



La campaña terrestre se inició a partir de los desembarcos de tropas chilenas en las costas de Perú y del norte de Chile. En sucesivos combates, el Ejército chileno fue ocupando territorio peruano hasta llegar a Lima a comienzos de 1881. La fotografía de arriba muestra el momento en que tropas chilenas son reagrupadas sobre el puente Lurín, en las inmediaciones de Lima, poco antes de entrar a las decisivas batallas de Chorillos y Miraflores donde fue derrotado el ejército peruano y Lima cayó bajo dominio chileno.

También hay restos de uniformes militares de soldados y oficiales, armas, documentos y otros que ilustran sobre esta etapa de la guerra. Destaca la figura de Luis Cruz Martínez, joven militar chileno que murió en la Batalla de La Concepción, oriundo del pueblo de Molina, en la región de Colchagua

BATALLA DE DOLORES

La mayoría de los enfrentamientos bélicos entre Chile, Perú y Bolivia tuvieron como escenario la aridez de los desiertos del norte de Chile y sur de Perú. Uno de estos fue la Batalla de Dolores, que tuvo lugar el 19 de noviembre de 1879 en los faldeos de los cerros San Francisco y Tres Calvos en la aguada de Dolores, al interior de Iquique, donde las tropas chilenas compuestas por 6.400 hombres, al mando del coronel Emilio Sotomayor, derrotaron a las reagrupadas tropas del General Buendía, compuestas por 9.000 hombres.

Muchos de los objetos que se ven en esta vitrina proceden de este escenario y fueron encontrados precisamente en los alrededores del sitio de la Batalla de Dolores.

Documento de la destitución del presidente peruano Mariano Prado por su “vergonzosa desertión y fuga” durante la campaña contra Chile, emitido por Nicolas Pierola, el nuevo presidente.



FAMILIA PALACIOS

Don Nicolás y don Senén Palacios, ambos médicos, nacieron en Santa Cruz, en la segunda mitad del siglo XIX. Eran hijos de don Faustino Palacios, antiguo y conocido vecino de Santa Cruz, cuya casa, en la plaza de Santa Cruz, la ocupa hoy la Municipalidad local. La propiedad de la casa la ocupan hoy también este museo y el Hotel Santa Cruz Plaza.

Don Nicolás y don Senén Palacios tuvieron destacada participación en la Guerra del Pacífico y fueron también escritores de obras como “Raza Chilena” en el caso de don Nicolás y “Hogar Chileno” y “Otros Tiempos”, novelas costumbristas, en el caso de don Senén.

Aquí pueden apreciarse antiguas ediciones de sus obras, objetos personales de la familia, condecoraciones por los servicios prestados en la guerra, entre otros.





En esta vitrina don Regulo Valenzuela, santacruzano y combatiente de la Guerra del Pacifico aparece portando el sable que vemos en la vitrina

Fornitura Militar que perteneció a Hilarión Daza, presidente de Bolivia y capitán general del ejército durante la Guerra





Don Nicolás y don Senén Palacios, ambos médicos, nacieron en Santa Cruz, en la segunda mitad del siglo XIX. Eran hijos de don Faustino Palacios, antiguo y conocido vecino de Santa Cruz, cuya casa, en la plaza de Santa Cruz, la ocupa hoy la Municipalidad local. La propiedad de la casa la ocupan hoy también este museo y el Hotel Santa Cruz Plaza.

Don Nicolás y don Senén Palacios tuvieron destacada participación en la Guerra del Pacífico y fueron también escritores de obras como "Raza Chilena" en el caso de don Nicolás y "Hogar Chileno" y "Otros Tiempos", novelas costumbristas, en el caso de don Senén.

Aquí pueden apreciarse antiguas ediciones de sus obras, objetos personales de la familia, condecoraciones por los servicios prestados en la guerra, entre otros.

JOSÉ TORIBIO MEDINA

Don José Toribio Medina se encuentra

estrechamente ligado al patrimonio cultural de la nación. Su aporte se tradujo en una abundante recopilación de obras, fuentes y documentos para la historia y la literatura colonial hispanoamericana y chilena, y en la publicación de numerosos estudios monográficos donde dio a conocer sus hallazgos

Nació en Santiago el 21 de octubre de 1852. A los trece años ingresó al curso de Humanidades del Instituto Nacional de Santiago, de donde egresó en 1869 con distinciones en latín y literatura. Luego siguió la carrera de derecho en la Universidad de Chile, se tituló en 1873 y al año siguiente fue nombrado secretario de la Legación Chilena en Lima.

El contacto con el inmenso caudal de archivos coloniales acumulados en la antigua capital del virreinato despertó en Medina la pasión por los impresos antiguos que marcaría la vocación de su vida. Los resultados de su infatigable labor de recopilación fueron reunidos en la Biblioteca Americana y son material de consulta indispensable para los estudiosos del pasado colonial hispanoamericano.

Ligado a Colchagua por ser propietario de la Hacienda Chomedahue, don José Toribio Medina hizo también importantes aportes al conocimiento científico de la región al investigar sitios arqueológicos y paleontológicos de la VI Región

Falleció en Santiago el año 1830



DON JAVIER BARAONA CALVO

Los objetos que se aprecian en esta vitrina pertenecieron a don Javier Baraona Calvo, oficial de la Armada de Chile, nacido en Chépica, muy cerca de Santa Cruz, el 20 de Julio de 1841. Después de una dilatada carrera en la Armada, el 8 de octubre de 1879, se encontraba formando parte de la dotación de oficiales del blindado “Cochrane”, a cargo del comandante Juan José Latorre, cuando tuvo lugar el Combate de Angamos, donde fue capturado el monitor peruano “Huáscar”. Participó luego también las batallas de Chorrillos y Miraflores, como ayudante de su comandante en Jefe, el Almirante Patricio Lynch.



CUADRO DE PRESIDENTE BALMACEDA

Hacia fines del siglo XIX se vivió la crisis política interna más fuerte del país. Al asumir la presidencia don José Manuel Balmaceda en 1886 Chile tenía el control sobre todas las salitreras del norte, las que habían sido entregadas a la explotación de particulares, especialmente de capitales ingleses.

El país percibía interesantes recursos económicos de los impuestos aduaneros que se pagaban por el salitre. No obstante, el presidente Balmaceda, visualizó la posibilidad de nacionalizar el salitre para que las utilidades generadas por su explotación quedaran en forma íntegra para el país. Esta y otras medidas económicas generaron la oposición de los empresarios, del partido Conservador y hasta de cierto sector del propio partido Liberal al que pertenecía Balmaceda.

Para algunos, Balmaceda fue el estadista visionario que representó las transformaciones sociales y económicas de fines del siglo XIX y el gestor de los cambios necesarios para lograr un mayor desarrollo industrial. Para otros fue el dictador, el tirano, que pasó por sobre la institucionalidad y desencadenó la **Guerra Civil de 1891**.

Una vez derrotadas las fuerzas leales al Gobierno en la batalla de Placilla, el 19 de septiembre de 1891, al día siguiente de cumplir su mandato presidencial, el presidente Balmaceda se suicidó, disparándose un tiro en la sien.

VITRINA DE LA ISLA DE PASCUA



La Isla de Pascua fue incorporada al territorio chileno el año 1888, gracias a la gestión y el interés demostrado por el oficial de la Armada de Chile Policarpo Toro. La isla, ubicada a 3760 kms. De las costas de Chile, se estima que fue poblada hacia el siglo IV después de Cristo por poblaciones provenientes de Polinesia, que vivieron en completo aislamiento hasta 1722 cuando fue descubierta por el Almirante holandés Roeggeween.

Durante siglos se desarrolló ahí una cultura oceánica, que vivió sin contacto con otros grupos humanos y que desarrolló particulares patrones culturales que incluían la construcción de grandes monumentos

de piedra conocidos como “moais”, estatuaría tallada en madera, un sistema de escritura conocido como rongo rongo en el idioma nativo y otros elementos propios que han hecho de esta una particular cultura.

En esta vitrina se aprecian objetos tallados en madera que tienen relación con la religiosidad de este pueblo, otros de uso práctico como anzuelos y herramientas de piedra, y el diario de navegación de Policarpo Toro, donde hace una descripción de la isla.

Podemos disfrutar en ella objetos de culto Rapa Nui que nos remontan a esta riquísima cultura



Esta gran cabeza pétrea que representa a la deidad creadora Make Make que usualmente se simboliza con unos grandes ojos

Este moai Kava Kava que representan los Aku Aku o espíritus que residen el lugar de la isla



Este es un huevo de madera de doble cabeza que se colgaba en momentos rituales y que se llama Tahonga y demostraba tener cierto rango importante